

MENINIO UGDYMO MODELIO APRAŠAS

1. Kauno miesto savivaldybės tarybos 2005-12-22 sprendimu Nr. T-656 „Dėl leidimo Kauno Juozo Grušo vidurinei mokyklai vykdyti formaliąsias meninio ugdymo programas“ mokykloje įsteigtas neformalaus meninio ugdymo skyrius ir leista vykdyti formaliojo meninio ugdymo programas integruojant formalųjį ir neformalųjį ugdymą. Baigusiems šias programas mokiniams, vadovaujantis Švietimo ir mokslo ministro 2005-04-05 įsakymu Nr. ISAK-549, išduodamas Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimas (kodas 9201).

2. Meninis ugdymas gimnazijoje grindžiamas Netradicinio ugdymo koncepcija, patvirtinta Švietimo ir mokslo ministro 2010-03-05 įsakymu Nr. V-299 (Žin., 2010, Nr. 30-1400), Humanistinės kultūros ugdymo menine veikla samprata, patvirtinta Švietimo ir mokslo ministro 2012-11-16 įsakymu Nr. V-1595.

3. Organizuojant meninę (dailės ir technologijų) veiklą mokiniai:

3.1. kartu su pradiniu, pagrindiniu ir viduriniu išsilavinimu įgyja meninių (dailės ir technologijų) kompetencijų;

3.2. atskleidžia savo kūrybines galias, ugdo esminių kūrinio ar jo atlikimo bruožų suvokimą ir gebėjimą kritiškai vertinti savo pačių bei kitų darbus;

3.3. mokosi suprasti vaizduojamojo ir taikomojo meno sąsajas su kūrybinių kultūrinių industrijų veiklos lauku. Meninis ugdymas įtakoja ne tik mokinių meninę kūrybą, bet ir elgesį, bendravimą, kasdienį gyvenimą, atveria savitą ir turtingą prasmių bei vertybių pasaulį.

4. Gimnazijoje, taikant humanistinės kultūros ugdymo menine veikla sistemos elementus, mokiniai mokosi pagal bendrąsias pradinio, pagrindinio, vidurinio ugdymo programas, kurių turinį papildo gimnazijos individuali Meninio (dailės ir technologijų) ugdymo programa. Ji praplečia pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo bendrosiose programose numatytą dailės pažinimą: pagilina vizualinių menų (spalvinės ir grafinės raiškos, erdvinės raiškos, integruotos meninės raiškos, piešimo-tapybos, tapybos-grafikos, grafikos, fotografijos, videomeno, kompiuterinio meno, dizaino) bei meninių technologijų (keramikos, tekstilės, odos, stiklo) kompetencijas. Remiamasi sinestezijos principu bei nuostatomis, kad šiuolaikinėje kultūroje vienos meno formos sustiprina viena kitą.

5. Mokinių humanistinės kultūros ugdymo menine veikla sistema integruoja formalųjį ir neformalųjį švietimą.

6. Įgyvendinant Meninį ugdymą, mokiniams sudaromos sąlygos išplėtoti etninės kultūros žinias, gebėjimus ir vertybines nuostatas, garantuojančias tautos kultūros tęstinumą, jos vertybių kūrimą ir išsaugojimą. 1–4 klasėse meninio ugdymo programa remiasi etninės kultūros pažinimu, 5–8 ir I–II klasėse – pasaulio kultūrų pažinimu (Lietuvos etninės kultūros ir meno kontekste), III–IV klasėse – šiuolaikinių medijų kultūra bei kultūrinių kūrybinių industrijų samprata (Lietuvos etninės kultūros ir Lietuvos šiuolaikinio meno kontekste).

7. Įgyvendinant Meninio (dailės ir technologijų) ugdymo programą intensyviai ir darniai naudojama meninė veikseną (kūryba, atlikimas, analizė, vertinimas ir kita), užtikrinama bendrojo ugdymo ir meninio ugdymo dalykų dermė, meninio ugdymo sistemiškumas.

8. Meninio ugdymo modelio įgyvendinimo rezultate mokiniai geba:

8.1 kurti tapybos, grafikos, skulptūros, technologijų, kompiuterinės grafikos, dizaino, fotografijos, videomeno, naujųjų medijų meno kūrinius;

8.2 savarankiškai realizuoti savo kūrybines idėjas pasirenkant geriausiai tinkamas meninės raiškos technikas ir technologijas;

8.3 taikyti kūrybinius įgūdžius veikloje, susijusioje su etnine kultūra, šiuolaikinio meno, kultūros formomis ir kontekstais, kultūrinėmis bei kūrybinėmis industrijomis;

8.4 kritiškai vertinti kultūros ir meno reiškinius suvokiant jų sociokultūrinius kontekstus;

8.5 analizuoti, suprasti, diskutuoti ir paaiškinti pagrindines meno, technologijų raidos ir vystymosi tendencijas ir kryptis siejant meno teoriją su praktika;

8.6 skleisti savo menines idėjas socialinėje aplinkoje (rengti parodas, pristatymus, internetines konferencijas, virtualių medijų formų pristatymus);

8.7 kūrybiškai taikyti praktinėje–meninėje veikloje įgytas bendrojo, meninio, technologinio išsilavinimo žinias, žinos kultūrinių kūrybinių industrijų veiklos principus ir vystymosi ypatumus.

9. Ugdymiesi pagal Meninio (dailės ir technologijų) ugdymo programą mokiniai savarankiškai pasirenka ir savanoriškai dalyvauja kultūrinėje, pažintinėje, projektinėje, parodinėje, kūrybinių kultūrinių industrijų veikloje, jų asmeninės meninės veiklos rezultatai rodomi gimnazijoje ir už jos ribų.

10. Gimnazijos ugdymo planas neprieštarauja bendrojo ugdymo programų bendriesiems ugdymo planams.

11. Meninio ugdymo dalykų ir valandų paskirstymas vykdomas tokia tvarka:

	1	2	3	4	5	6	7	8	I	II	III	IV	
FORMALUS UGDYMAS	Dailė, technologijos	2	2	2	2								
	Dailė					1	1	1	1	1	2	2	
	Dailės moduliai: dailėtyra, piešimas, tapyba, grafika, erdvinė kompozicija, grafinis dizainas, šiuolaikiniai menai (fotografija, animacija, video menas)											1	1
	Technologijos					2	2	2	1	1,5	1		
	Taikomoji dailė, amatai ir dizainas											2	2
	Technologijų moduliai (modernioji tekstilė, tekstilės gaminių dizainas, stiklo dizainas, odos dizainas, dailioji keramika, interjero dizainas)											1	1
	Technologijos (keramika, oda, tekstilė, stiklas)											2	2
	pasirenkamieji dalykai (piešimas, grafinis dizainas, meninė fotografija)											1	1
MENINIS SKYRIUS	Spalvinė ir grafinė raiška	0,5	0,5	1	1								
	Erdvinė raiška (keramika, popieriaus plastika, gamtinė medžiaga)	1	1	1	1								
	Integruota meninė raiška	0,5	0,5	1	1								
	Piešimas - tapyba					1	1	1	1	1			
	Tapyba - grafika										1		
	Grafika					0,5	0,5	0,5	0,5	1			
	Erdvinė raiška					0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		
	Meninės technologijos (keramika, oda, tekstilė, stiklas)								1	0,5	1		
	Dailės dalykai (dailėtyra, piešimas, tapyba, grafika, erdvinė kompozicija, grafinis dizainas, šiuolaikiniai menai)											1	1
	Technologijų dalykai (modernioji tekstilė, tekstilės gaminių dizainas, odos dizainas, dailioji keramika, interjero dizainas)											1	1
Neformalus švietimas	Kompozicija										1	1	
	Meninė fotografija							1	1	1			
	Video menas								1	1			
	Kompiuterinė grafika								1	1			

12. 1–4 kl. formaliajame ugdyme dėstoma dailė ir technologijos. Integruojant formalųjį ir neformalųjį ugdymą dailės ir technologijų programą papildo spalvinė ir grafinė raiška – po 0,5 sav. val. 1–2 kl. ir po 1 sav. val. 3–4 kl. ir integruota meninė raiška – po 0,5 sav. val. 1–4 kl.

13. 5–8 ir I–II meninio ugdymo klasėse dailės pamokose klasė dalijama į dvi grupes panaudojant mokinių ugdymo poreikiams tenkinti pamokas – po 1 val. klasei.

14. Integruojant formalųjį ir neformalųjį ugdymą 5–8 kl. dailės ugdymo turinį praplečia piešimo-tapybos (5–8, I kl. 1 sav. val.), grafikos (5–8 kl. 0,5 sav.) ir erdvinės raiškos (5–8 kl. 0,5 sav. val.) užsiėmimai.

15. 7–8 kl. pageidaujantiems mokiniams vedami meninės fotografijos užsiėmimai (po 1 sav. val. iš neformalaus švietimo valandų).

16. Technologijų programą 8 kl. praplečia meninės technologijos (1 sav. val.).

17. Integruojant formalųjį ir neformalųjį ugdymą I–II kl. dailės ugdymo turinį praplečia piešimo-tapybos ir grafikos (po 1 sav. val. I kl.), tapybos-grafikos (1 sav. val. II kl.), erdvinės raiškos (po 1 sav. val.) užsiėmimai.

18. Technologijų programą I–II kl. praplečia rotaciniu būdu dėstomos meninių technologijų: keramikos, odos, tekstilės, stiklo programos (po 0,5 sav. val. I kl., po 1 sav. val. II kl.).

19. II klasėje meninio ugdymo klasių mokiniai atlieka kūrybinius darbus (projektas „Dovana mokyklai“). Mokiniai (individualiai) rugsėjo mėn. renka temą, mėgstamą dailės technologijų raiškos sritį. Direktorius įsakymu tvirtinamas mokinių pasirinkimas, skiriamas darbo vadovas. Spalio-balandžio mėn. skiriami savarankiškam kūrybiniam mokinių darbui, konsultuojantis su paskirtaisiais vadovais. Kūrybiniai darbai pristatomi mokyklos bendruomenei šventės metu.

20. III–IV kl. tobulinama mokinių dailės, technologijų pažinimo bei raiškos kompetencija: nuosekliai tęsiamas ankstesnis dailės, technologijų mokymas ir remiamasi pagrindinio dailės, technologijų ugdymo turinio koncentre mokinių įgyta dailės raiškos ir pažinimo patirtimi bei išugdytais gebėjimais.

21. Sudaromos galimybės kiekvienam mokiniui rinktis jo polinkius, poreikius ir gabumus atitinkančią menų programą.

22. Siekiant užtikrinti didesnes pasirinkimo galimybes mokiniams, besidomintiems šiuolaikinės dailės raiškos įvairove, norintiems patiems kurti ir pasinaudoti įgyta praktine patirtimi savo gyvenime, dailės, technologijų dalykų turinys grindžiamas mokinių interesus ir polinkius atitinkančia prasminga ir tikslinga jaunuolių saviraiška vizualinėmis, technologinėmis priemonėmis.

23. Vertinama vadovaujantis direktoriaus patvirtintu *Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu*.

24. Diegiamas principas, kad visi mokiniai yra kūrybingi ir gali tam tikru mastu plėtoti visų meninio ugdymo veiklos sričių kompetencijas: meninės raiškos, menų suvokimo, interpretavimo, vertinimo, menų svarbos socialiniame kultūriniame gyvenime suvokimo. Vertinimas skirtas padėti mokytis, yra pozityvus ir konstruktyvus, atviras ir skaidrus, objektyvus ir veiksmingas, informatyvus ir ekonomiškąs.

25. Mokymosi aplinkos ypatumai:

25.1. kuriamas palankus emocinis klimatas (rodoma pagarba, laikomasi susitarimų, tinkamai padrašinant sukuriama kūrybai ir mokymuisi palankūs santykiai);

25.2. veikla vyksta specializuotuose dailinio ir integruotos meninės raiškos kabinetuose, kurie yra pritaikyti grupiniam ir individualiam darbui, įrengti remiantis ne tradiciniu, o postmodernistiniu ugdymo aplinkos modeliu, pasinaudojus „Kuriamo ateitį“ projekto vadovo F.Obe rekomendacijomis. Dažnai menų pamokos vykdomos kultūrinėje aplinkoje: galerijose, muziejuose, teatruose ir kt. Tokiu būdu padedama mokiniams suprasti meninės veiklos svarbą kiekvieno žmogaus ir bendruomenės gyvenime, nuteikiama aktyvesnei meninei, kultūrinei raiškai ir suteikiama galimybė suprasti kūrybinių kultūrinių industrijų veiklos principus.

25.3. mokiniai pagal galimybes aprūpinami reikalingomis priemonėmis, sudaromos sąlygos naudotis jomis pamokų metu. Specializuoti grafikos, tapybos, keramikos, stiklo, fotografijos ir video kabinetai yra aprūpinti specializuota įranga, kuri yra nuolat atnaujinama.

25.4. ugdymo proceso metu bendradarbiaujama su bendruomenėje dirbančiais menininkais, skaitomos mokiniams paskaitos, vedamos pratybos, sudarytos sąlygos lankytis menininkų dirbtuvėse, stebėti kūrybos procesą, jame dalyvauti, kuriami įvairūs meniniai projektai, plenerai ir kt.
